

Gallup som kunst

Utraditionelt samarbejde

I foråret henvendte kunstneren Lars Mathisen sig til TNS Gallup med et forslag om et højst utraditionelt samarbejde mellem kunst og markedsanalyse. Projektet lød spændende og TNS Gallup "slog til".

Som et resultat indgår TNS Gallup nu som en meget *synlig* og hørbar del af værket "Cat, Microwave, Tinfoil", der er dansk kunsts officielle bidrag på São Paulo Biennalen 2004. São Paulo er sammen med Venedig Biennalen den vigtigste, ældste og mest prestigefyldte kunstudstilling på verdensplan med over 600.000 besøgende.



Billedrebus i to etager

Lars Mathisens værk er en dobbelt installation i form af en toetagers rebus i rum, billeder og lyd.

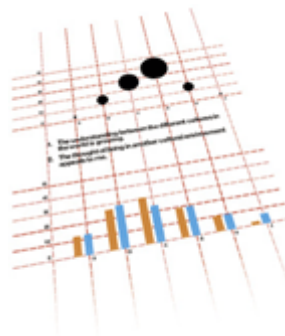
Den ene installation, som er i stueetagen, forestiller løfteraketterne fra et rumfartøj. Den hænger syv meter ned fra loftet og består af lydeffekter og genbrugte trykplader fra københavnske dagblade (øverste billede).

I den anden installation på etagen oven over, befinder betragteren sig på en scene inde i en metalstruktur, en slags celle eller kapsel (nederste billede).

Lyden af tal

En videomontage med materiale fra to tv-stationer i São Paulo kører over tre skærme og ledsages af et lydlandskab, der udgår fra mange kilder.

Kreativt udformede grafer og kurver, lavet på baggrund af analyseresultater fra TNS Gallup, repræsenterer statistisk materiale



om vores hverdagsliv og vises i endeløse sløjfer på skærme, samtidig med at undersøgelsesresultater læses op på engelsk og portugisisk.

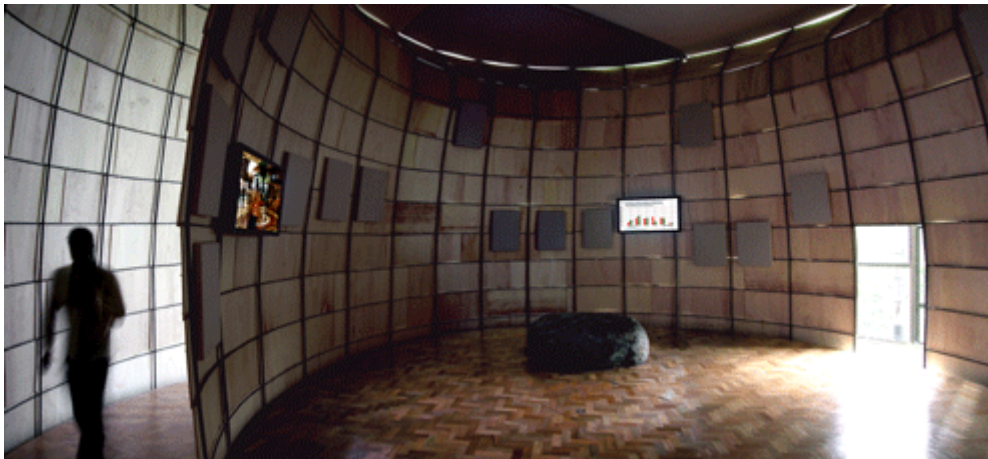
Danske holdninger

TNS Gallups bidrag er ikke tilfældige brudstykker fra talfabrikken. Lars Mathisen lagde vægt på, at der skulle være tale om en "rigtig" undersøgelse.

Han bidrog selv med forslag til spørgeskema på absolut professionelt niveau, og TNS Gallup gennemførte en repræsentativ undersøgelse på over 500 interviews, for at belyse bl.a. danskernes syn på andre kulturer, frihed, lighed og broderskab, nutidens tv-programmer og vigtigheden af at udforske rummet.

Unik oplevelse

Gallupundersøgelser har i instituttets 65-årige historie været anvendt til mange formål, men at blive ophøjet til kunst på internationalt niveau, har været helt unikt og en spændende oplevelse.



Kilde: Fra Information til Viden – December 2004